

LISTED LIVES

10. JUIN — 20. DÉCEMBRE 2026

AVEC DES ŒUVRES DE :	VERNISSAGE: le 9 juin 2026 Ouverture des portes : 18h00 Discours : 18h30
ALICIA HERRERA	Entrée gratuite : jeudi, 17h – 20h
DOMINIQUE BONDY	
GIORGINA HÄMMERLI	Le programme complet est disponible sur notre site : museevisionnaire.ch/agenda
HERMANN REINFRANK	
HULDA ZWINGLI	Avec le soutien de : Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung, Dr. Jörg Furrer, Migros Kulturprozent, Schulkultur Stadt Zürich, Schule+Kultur ZH, SKKG – Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte ainsi que d'autres fondations et organismes de soutien, ainsi que les membres et donateurs/trices de l'association Musée Visionnaire. Image de couverture : Hermann Reinfrank, réalisé par Association Verde, Image: Jan Buchholz
KARIN MAYER	
MIGUEL GARCÍA	
SEBASTIAN SCHMIEG & JONAS LUND	

IVI



IVI

MUSÉE VISIONNAIRE

Predigerplatz 10, Zürich
museevisionnaire.ch

Mer/Ve : 13h – 17h
Je : 13h – 20h
Sa/Di : 11h – 17h

LISTED LIVES

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Listed Lives est une exposition consacrée aux listes — des outils simples et quotidiens qui révèlent en même temps des dimensions sociales, émotionnelles et poétiques complexes. Les listes organisent, rappellent, structurent — elles mettent en lumière des rapports de pouvoir, des traumatismes, des désirs et des routines qui resteraient autrement invisibles. L'exposition présente des listes à travers des approches variées : des œuvres artistiques aux interprétations performatives et poétiques, jusqu'aux listes du quotidien et participatives. Elle invite les visiteur·euse·s à soumettre leurs propres listes ou à contribuer sur place, celles-ci étant présentées chaque mois dans une sélection jurée. Parallèlement, les toilettes deviennent une installation artistique ouverte où chacun·e peut dessiner, écrire ou créer — comme expression de la dimension ludique et anarchique de la pratique des listes.

Hulda Zwingli conçoit lors de la grève des femmes 2019, personnalité multiple, originaire de Zurich, attire l'attention sur la sous-représentation des femmes dans l'art et dans l'espace public. Hulda montre comment l'énumération transmet à la fois l'ordre, le contrôle et les structures de pouvoir, et comment la pratique artistique réfléchit les relations entre individu, société et documentation.

Dominique Bondy (*1946) associe la planification du quotidien à une poésie

visuelle dans ses images d'agenda. Ses œuvres montrent comment les routines personnelles, les rendez-vous et les listes de tâches deviennent des images poétiques, rendant visibles à la fois l'organisation, la structure et la conception de soi.

Alicia Herrera (*1982) fait apparaître le dessin comme une forme de vision radicalement immédiate. Sans la distance habituellement nécessaire, le regard surgit de l'intérieur — un espace traversé de superpositions, d'urgence et de surcharge. Les lignes deviennent les traces d'une perception qui cherche à tout saisir simultanément et finit par se replier sur elle-même. La perception elle-même devient une succession — une liste non hiérarchique où l'intérieur et l'extérieur basculent l'un dans l'autre, et où le sens n'émerge qu'au moment de voir. Ainsi, Alicia Herrera élargit l'idée des « vies listées » en y ajoutant une dimension qui ne s'enracine pas dans la nomination, mais dans l'expérience — une liste d'intensités, ouverte, instable et inachevée.

L'intérêt de **Miguel García** (*1989) gravite entièrement autour des personnages de dessins animés, dont il connaît les formes et les noms de mémoire et qu'il reproduit inlassablement sur papier. Pour lui, dessiner est un acte persistant de mémoire : une tentative de faire émerger ces figures de son archive intérieure et de les consigner en séries soigneusement ordonnées — issues de contes, de bandes dessinées, de mangas, de la télévision ou d'Internet. Les

séries de personnages forment dans son esprit une énigme précise, compréhensible à lui seul, dont la rigueur se manifeste dans les corrections réalisées avec des bandes adhésives. Dans **Listed Lives**, l'œuvre de Miguel apparaît comme un registre vivant de mondes intérieurs — un inventaire personnel d'existences dessinées et nommées, montrant comment la mémoire, l'ordre et l'imagination peuvent structurer une vie.

Giorgina Hämmerli (*1991) documente, dans des travaux performatifs, les larmes — traces d'expériences émotionnelles — sous forme de listes. Ses œuvres relient l'expérience corporelle, la mémoire et la fragilité, rendant visible l'aspect invisible de la vie émotionnelle humaine.

Hermann Reinfrank (*1952 – † 2023) était un « archéologue du quotidien ». En tant que nettoyeur de bus de nuit, il collectait des objets trouvés dans les déchets quotidiens et les transformait en artefacts poétiques. Ses œuvres — des « enveloppes de vie négatives », comme les ont nommées Mark Staff Brandl et Daniel Ammann — relient le travail de care et la pratique artistique, évoquant le « Touch Sanitation » de Mierle Laderman Ukeles. Elles rendent visible ce qui est négligé et complètent l'exposition par une perspective discrète, mais radicalement humaine, sur le quotidien.

Sebastian Schmieg (*1967) et **Jonas Lund** (*1984) ont lancé en 2013 un programme qu'ils ont eux-mêmes développé, lequel sélectionnait automatiquement des

produits sur le site d'Amazon — en suivant systématiquement les recommandations – « D'autres clients ont également acheté cet article. »

Partant du tout premier produit jamais vendu sur Amazon, le système s'est engagé dans un parcours d'achat d'un an, ajoutant plus de 26 000 articles au panier. Il en résulte — du plus utile au plus absurde — une trace à travers l'entrepôt de marchandises organisé de manière algorithmique. Dans l'exposition, les 42 premiers produits sélectionnés sont présentés ; sur une tablette, il est possible de suivre l'ensemble de ce parcours inhabituel.

Karin Mayer (*1967) vit depuis sa jeunesse dans un foyer de la Caritas à Retz. Continuité et répétition marquent sa pratique artistique. Ses dessins sont des structures ouvertes et additives d'éléments équivalents, dont l'accumulation forme des figures, des champs de fleurs ou des mouvements, sans jamais devenir clairement lisibles. Dans le contexte de **Listed Lives**, ses œuvres apparaissent comme des enregistrements visuels processuels. Des motifs récurrents tels que des maisons, des sapins ou des étoiles structurent des surfaces en mosaïque, réalisées au crayon de couleur et au crayon graphite, avec des contours fortement couvrants. Ici, la vie ne se présente pas comme un récit, mais comme une liste — fragmentaire et d'un ordre fragile.